



---

## ATIVIDADES CURRICULARES

---

### O MEDO E O PODER

Nível: Mestrado Interdisciplinar

Obrigatória: Não

Carga horária: 45

Créditos: 3

Linha de pesquisa: Identidades: Linguagens, Práticas e Representações

---

**Ementa:** Aborda, a partir de vários campos teóricos, as relações entre Medo e Poder em construção no arquivo cultural contemporâneo, na medida em que são percebidos vários matizes de comprometimento do discurso triunfalista da história. Estuda as representações do Medo e do Poder tanto em âmbito teórico quanto no âmbito artístico referente ao recorte dos Séculos XX e XXI, particularmente para observar as relações que se estabelecem e os efeitos oriundos da busca pela autopreservação. Sabemos que a exposição ao Medo é capaz de gerar experiências dolorosas e a luta por dar representabilidade a tais experiências, quando no território da arte, gera uma série de problematizações para o campo dos estudos de arte e cultura, principalmente no tocante ao prazer estético, em função dos efeitos particulares (catarse, sublimidade) que lhe são inerentes.

---

### BIBLIOGRAFIA:

AGAMBEN, Giorgio. *O que resta de Auschwitz: o arquivo e a testemunha* (Homo Sacer III). Trad. Selvino J. Assmann. São Paulo: Boitempo Editorial, 2008.

\_\_\_\_\_. *Homo Sacer. O poder soberano e a vida nua I*. Trad. Henrique Burigo. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2002.

ARENDDT, Hannah. *Da violência*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1994.

BAUMAN, Zygmunt. *Medo líquido*. Tradução de Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.

BURKE, Edmund. *Uma investigação filosófica sobre a origem de nossas ideias do sublime e do belo*. Tradução, apresentação e notas de Enid Abreu Dobránszky. Campinas, SP: Papyrus, 1993.

CARDOSO, M. R e MALDONADO F. G. O trauma psíquico e o paradoxo das narrativas impossíveis, mas necessárias. *Psicol. Clin.* Rio de Janeiro. 2009. vol. 21, nº 1.

CARROLL, Noël. *A filosofia do horror ou paradoxos do coração*. Tradução de Roberto Leal Ferreira. Campinas, SP: Papyrus, 1999.

COSTA, Flávio Moreira da (Org.). *Os melhores contos de medo, horror e morte*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

DELUMEAU, Jean. *História do medo no Ocidente; 1450-1800*. Tradução de Maria Lucia Machado. Tradução de notas de Heloísa Jahn. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos e o que nos olha*. São Paulo: Ed. 34, 1998.

KRISTEVA, J. (1988). *Poderes de la perversion*. México: Siglo Veintiuno. EL FAR, Alessandra. *Páginas de sensação: literatura popular e pornográfica no Rio de Janeiro (1870-1924)*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

ESTEVES, Lainister de Oliveira, org. *Contos macabros; 13 histórias sinistras da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Escrita Fina, 2010

FREUD, Sigmund. *O estranho*. In: \_\_\_\_\_. *Obras psicológicas completas de Sigmund Freud; edição standard brasileira*. V. XVII. Tradução de Eudoro Augusto Macieira de Souza. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

FOUCAULT, Michel. *Estratégia, poder-saber*. Manoel Barros da Motta (org.). Trad. Vera Lucia Avellar Ribeiro. 2ª ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.

\_\_\_\_\_. *A arqueologia do saber*. Trad. Luiz Felipe Baeta Neves. 7ª ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.

GINZBURG, Jaime. Escritas da tortura: Diálogo Latinoamericanos. Universidade de Aarhus: Aarhus. 2001. n° 003, p.131-146.

KAYSER, Wolfgang. O grotesco; configuração na pintura e na literatura. Tradução de J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2009.

KRISTEVA, Julia. Powers of Horror: an Essay on Abjection. New York: Columbia University Press, 1982.

LOVECRAFT, Howard Phillips. O horror sobrenatural em literatura. Tradução de Celso M. Paciornik. Apresentação de Oscar Cesarotto. São Paulo: Iluminuras, 2007.

MAFFESOLI, Michel. *A contemplação do mundo*. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1995.

\_\_\_\_\_. *O mistério da conjunção. Ensaio sobre a comunicação, o corpo e a sociedade*. Porto Alegre: Sulina, 2005.

NOVAES, Adauto (org.). Ensaio sobre o medo. São Paulo: Editora SENAC SP / SESC SP, 2007.

RIBEIRO, Renato Janine. A dor e a injustiça. In.: COSTA, Jurandir Freire. Razões Públicas, emoções privadas. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. *O local da diferença - ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução*. São Paulo: Editora 34, 2005.